

Муниципальное казенное учреждение
«Комитет по образованию Администрации города Улан-Удэ»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 51» г. Улан-Удэ

670034, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, Железнодорожный район, ул. Гагарина, 12
тел. 8(3012)44-04-41(факс), 44-06-52.
Сайт школы: 51 - ul.buryatschool.ru E-mail: schoolnum51@yandex.ru

«Рассмотрено»


На заседании МО учителей

начальных классов

Протокол №1

«01» сентября 2021г.

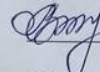
Руководитель МО

 Ивакина Н.С./

«Согласовано»

Заместитель директора по

УВР МБОУ «СОШ №51»

 /Листопад С.В./

«01» сентября 2021г.

«Утверждаю»

Директор

МБОУ «СОШ №51»

 /Осорова С.Б./

«01» сентября 2021г.



Рабочая учебная программа

Изобразительное искусство

3 класс

34 часа /1 раз в неделю/

2021-2022 учебный год.

Составитель: учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №51»

Ивакина Н.С.

г. Улан-Удэ

2021г.

Пояснительная записка.

Адресат программы	Обучающиеся 3 класса МБОУ «СОШ № 51» г. Улан-Удэ.
Цели и задачи программы	<p>Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка. В результате курса реализуются следующие цели:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; • освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка; • овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности; • воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому многонациональной культуре. <p>Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.</p>
Соответствие Государственному образовательному стандарту	<p>Программа разработана на основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 6 октября 2009 г. № 373, • Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, • Примерной основной образовательной программы начальной школы 2012 г., • Планируемых результатов начального общего образования 2012г, • Учебного плана образовательного учреждения, • Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2021/2022 учебный год.
Место и роль учебного курса	<p>Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.</p> <p>Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.</p> <p>В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.</p>

	Связи искусства с жизнью человека , роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.
Специфика программы	Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.
Основные содержательные линии	В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».
Структура программы	<p>ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. Искусство в твоём доме.</p> <p>Твои игрушки. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись, украшение посуды, изображения в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.</p> <p>Мамин платок. Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.</p> <p>Обои и шторы в твоём доме. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение.</p> <p>Твои книги. Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.</p> <p>Поздравительная открытка. Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).</p> <p>Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). Форма предмета и его украшение.</p> <p>Искусство на улицах твоего города.</p> <p>Памятники архитектуры-наследие веков. Изучение, изображение архитектурного памятника родных мест.</p> <p>Парки, скверы, бульвары. Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера</p> <p>Ажурные ограды. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».</p> <p>Фонари на улицах и в парках. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p>Витрины магазинов. Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).</p> <p>Транспорт в городе. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p>Что сделал художник на улицах моего города (села). Одно или несколько коллективных панно панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы.</p> <p>Художник и зрелище.</p> <p>Театральные маски. Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.</p>

	<p>Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.</p> <p>Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.</p> <p>Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Создание эскиза занавеса к спектаклю (коллективная работа 2—4 человек).</p> <p>Афиша, плакат. Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.</p> <p>Художник и цирк. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.</p> <p>Как художники помогают сделать праздники. Художник и зрелище. Праздник в городе. Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.</p> <p>Художник и музей.</p> <p>Музеи в жизни города. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи родного города.</p> <p>Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях. Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.</p> <p>Картина-пейзаж. Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.</p> <p>Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.</p> <p>Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).</p> <p>В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.</p> <p>Исторические картины и картины бытового жанра. Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье..)</p> <p>Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы) «Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Праздник искусств по своему собственному сценарию. Подведение итогов на тему «Какова роль художника в жизни каждого человека».</p>
<p>Формы организации образовательного процесса</p>	<p>Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.</p> <p>Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, экскурсия.</p>

	Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах, выполнение творческих проектов. Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки. В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия.
Виды и формы контроля	Текущий контроль по изучению каждого основного раздела проводится в форме устного опроса, практических работ, выполнения проекта.
Планируемые результаты	<p>Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; ■ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; ■ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; ■ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; ■ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; ■ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; ■ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; ■ умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <p>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; ■ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; ■ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; ■ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; ■ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; ■ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); ▪ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; ▪ понимание образной природы искусства; ▪ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; ▪ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; ▪ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; ▪ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; ▪ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; ▪ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; ▪ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; ▪ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; ▪ умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; ▪ освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; ▪ овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; ▪ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; ▪ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; ▪ изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; ▪ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры; ▪ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории; ▪ умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества; ▪ выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов; ▪ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.
Используемый УМК	УМК «Школа России». М.: Просвещение. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник. 3 класс. Авторы:

	<p>Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др.</p>
Объем и сроки изучения	<p>На изучение курса отводится 1 час в неделю, всего – 34 часа. Количество часов: в I четверти – 9 ч. во II четверти – 7 ч. в III четверти – 10 ч. в IV четверти – 8 ч.</p>

Учебно – тематический план.

Изо (36 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1 четверть – 9 ч.		
<i>Искусство в твоём доме.</i>		<i>8ч.</i>
1	Твои игрушки.	1
2	Посуда у тебя дома.	1
3	Обои и шторы у тебя дома.	1
4	Мамин платок.	1
5	Твои книжки.	1
6	Открытки.	1
7	Труд художника для твоего дома.	1
8	Труд художника для твоего дома (обобщение).	1
<i>Искусство на улицах твоего города.</i>		<i>7 ч</i>
9	Памятники архитектуры.	1
2 четверть – 8 ч.		
10	Парки, бульвары, скверы.	1
11	Ажурные ограды.	1
12	Волшебные фонари.	1
13	Витрины.	1
14	Удивительный транспорт.	1
15	Труд художника на улицах твоего города (обобщение).	1
<i>Художник и зрелище.</i>		<i>11 ч.</i>
16-17	Художник в цирке.	2
3 четверть – 10 ч.		
18-19	Художник в театре.	2
20-21	Театр кукол.	2
22	Маски.	1
23	Афиша и плакат.	1
24	Праздник в городе.	1
25	Школьный карнавал.	1
26	Школьный карнавал (обобщение).	1
<i>Художник и музей.</i>		<i>8 ч.</i>
27	Музей в жизни города.	1

4 четверть – 9 ч.

28	Картина – особый мир. Картина –пейзаж.	1
29	Картина – портрет.	1
30	Картина – натюрморт.	1
31	Картины исторические и бытовые.	1
32	Скульптура в музее и на улице.	1
33	Художественная выставка (обобщение)	1
34	Обобщающий урок года. Художники и зрители.	1
35-36	Резерв	2

**Календарно – тематический план.
Изо (36 ч.)**

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания. Требования к уровню подготовки.	Задания и материал ы	Вид контрол я	УУД	Дата	
								план	факт
1 четверть – 9 ч.									
1.	Твои игрушки	1	уипзз	<p>Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.</p> <p>Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.</p> <p>Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.</p>	<p><u>Задания:</u> лепка игрушки из <u>Материал</u> <u>ы:</u> пластилин.</p>	Текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p> <p>Умение слушать и</p>	2.09	

2.	Посуда у тебя дома	1	уипзз	<p>Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.</p> <p>Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).</p> <p>Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).</p> <p>Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).</p> <p>Выразительность форм и декора посуды.</p> <p>Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.</p>	<p><u>Задание:</u> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин водоэмульсионная краска, кисть; гуашь,</p>	текущий	<p>вступать в диалог.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению.</p>	9.09	
3.	Обои и шторы у тебя дома	1	уипзз	<p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p>	<p><u>Задание:</u> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань</p>	текущий		16.09	
4.	Мамин платок	1	уипзз	<p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная</p>	<p><u>Задание:</u> создание эскиза</p>	Текущий	<p>Осуществлять для решения учебных</p>	23.09	

				<p>роспись платка и роспись ткани.</p> <p>Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p>	<p>платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p>		<p>задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p>		
5.	Твои книжки	1	уипзз	<p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.</p> <p>Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).</p> <p>Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.</p>	<p><u>Задание:</u> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы</p>	текущий	<p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог.</p>	30.09	
6.	Открытки	1	уипзз	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).</p> <p>Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как</p>	<p><u>Задание:</u> создание эскиза открытки или</p>	текущий		7.10	

				выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.	декоративной закладки <u>Материалы</u> : плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя		Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
7.	Труд художника для твоего дома	1	укиз	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.	<u>Задание</u> : проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	Текущий	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения,	14.10	
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1	уосз			тематический		21.10	

9.	Памятники архитектуры	1	уипзз	<p>Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.</p> <p>Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p>	<p><u>Задание:</u> изучение и изображение одного, из архитектурных памятников в <u>Материалы:</u> восковые мелки или гуашь, кисти, белая бумага.</p>	Текущий	<p>выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p>	28.10	
2 четверть – 8 ч.							Умение слушать и		

10.	Парки, скверы, бульвары	1	уипзз	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.</p> <p>Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы</p>	<p><u>Вариант задания:</u> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).</p> <p><u>Материалы:</u> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	Текущий	<p>вступать в диалог.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	11.11	
11.	Ажурные ограды	1	уипзз	<p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутина, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.</p>	<p><u>Задание:</u> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	Текущий		18.11	

12.	Волшебные фонари	1	уипзз	<p>Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей.</p> <p>Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образного строя фонаря с природными аналогами.</p>	<p><u>Задание:</u></p> <p>графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><u>Материалы:</u> тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	Текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p>	25.11	
13.	Витрины	1	уипзз	<p>Роль художника в создании витрин.</p> <p>Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.</p>	<p><u>Задание:</u></p> <p>создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).</p> <p><u>Материалы:</u> белая и цветная бумага, ножницы, клей</p>	текущий	<p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем.</p>	2.12	

14.	Удивительный транспорт	1	уипзз	<p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.</p> <p>Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).</p>	<p><u>Задание:</u> придумать , нарисовать образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><u>Материалы:</u> графическое материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	Текущий	<p>Умение слушать и вступать в диалог.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	9.12	
-----	------------------------	---	-------	--	---	---------	--	------	--

15.	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	1	уосз	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.	<u>Задание:</u> создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации и (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков <u>Беседа</u> о роли художника в создании облика города.	Тематический	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	16.12	
16. 17.	Художник в цирке	2	уипзз узнзву	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.	<u>Задание:</u> выполнение рисунка на тему циркового представления. <u>Материалы:</u> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	Текущий	Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог.	23.12 30.12	

3 четверть – 10 ч.									
18. 19.	Художник в театре	2	уипзз узнзву	<p>Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством.</p> <p>Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления.</p> <p>Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.</p>	<p><u>Задание:</u> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><u>Материалы:</u> картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.</p>	Текущий	<p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительных отношений к учению.</p>	13.01 20.01	

20. 21.	Театр кукол	2	уипзз узнзву	<p>Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова.</p> <p>Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы.</p> <p>Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.</p>	<p><u>Задание:</u> создание куклы к кукольному спектаклю.</p> <p><u>Материалы:</u> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы..</p>	текущий		27.01 3.02	
22.	Маски	1	уипзз	<p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.</p> <p>Маска как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность.</p> <p>Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.</p>	<p><u>Задание:</u> конструирование выразительных и острохарактерных масок.</p> <p><u>Материалы:</u> цветная бумага, ножницы, клей..</p>	текущий	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	10.02	
23.	Афиша и плакат	1	уипзз	<p>Роль художника в создании праздничного облика города.</p> <p>Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.</p> <p>Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее</p>	<p><u>Задание:</u> выполнение рисунка проекта оформления праздника.</p> <p><u>Вариант задания:</u></p>	Текущий	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.	17.02	

				представление.	выполнени е рисунка «Праздник в городе». <u>Материал ы</u> : мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.		Потребность в общении с учителем.		
24.	Праздник в городе	1	уипзз	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские ка- чества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.	<u>Задание</u> : изображен ие доброго и злого героев из знакомых сказок. <u>Материал ы</u> : гуашь (ограничен ная палитра), кисти	текущий	Умение слушать и вступать в диалог.	24.02	
25.	Школьный карнавал	1	укиз	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках.	Подготови ть по группам инсцениро вание любой сказки с использова нием костюмов и масок героев	текущий	Формирование социальной роли ученика.	3.03	
26.	Школьный карнавал (обобщени е темы)	1	Уосз			тематич еский		10.03	
27.	Музей в жизни города	1	уипзз	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений миро-	Подготови ть сообщение	Текущий	Формирование положительного отношения	17.03	

				<p>вого и русского искусства.</p> <p>Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).</p> <p>Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей .</p>	об одном музее или семейном альбоме.		к учению.		
4 четверть – 9 ч.									
28.	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	1	уипзз	<p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.</p> <p>Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.</p> <p>Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.</p>	<p><u>Задание:</u> изображен ие пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).</p> <p><u>Материалы:</u> гуашь, кисти или</p>	текущий	<p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли</p>	31.03	

					пастель, белая бумага..		ученика. Формирование положительного отношения к учению.		
29.	Картина- портрет	1	уипзз	<p>Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.</p> <p>Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.</p> <p>Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.</p>	<u>Задание:</u> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению). <u>Материалы:</u> гуашь, кисти или, акварель бумага.	текущий	<p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>	7.04	
30.	Картина- натюрморт	1	уипзз	<p>Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Натюрморт как рассказ о человеке.</p> <p>Выражение настроения в натюрморте.</p> <p>Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).</p>	<u>Задание:</u> создание праздничного натюрморта (изображение натюрморта с натуры).	текущий		14.04	

				Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.	<u>Материалы:</u> гуашь, кисти, бумага.				
31.	Картины исторические и бытовые	1	уипзз	<p>Изображение в картинах событий из жизни людей.</p> <p>Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.</p> <p>Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий.</p> <p>Учимся смотреть картины.</p>	<p><u>Задание:</u> изображен сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображен яркого общезначимого события.</p> <p><u>Материалы:</u> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	текущий		21.04	
32.	Скульптура в музее и на улице	1	уипзз	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.</p> <p>Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.</p> <p>Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.</p>	<p><u>Задание:</u> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой</p>	текущий	Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-	28.04	

				Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.	скульптур ы. <u>Материал</u> <u>ы</u> : пластилин, стеки, подставка из картона.		следственные связи, делать обобщения, выводы. Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению. Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталонном		
33.	Художественная выставка (обобщение темы)	1	уосз	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас») Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»	<u>Задание</u> : создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <u>Материалы</u> : большие листы для панно, гуашь, кисти	тематический		5.05	
34.	Обобщающий урок года.	1	упоз	Выставка работ. Игра «Художники и зрители»		итоговый		12.05	
35-36	Резерв	2	укиз					19.05 26.05	

Типы уроков:

1. Урок изучения и первичного закрепления знаний – уипзз
2. Урок закрепления новых знаний и выработка умений – узнзву
3. Урок комплексного использования знаний – укиз
4. Урок обобщения и систематизации знаний – уосз
5. Урок проверки, оценки и контроля знаний – упокз

Список используемой литературы.

Для учителя:

1. ФГОС начального общего образования.
2. Примерные программы по предметам. Начальная школа. – М. Просвещение, 2011 .
3. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник. 3 класс. Авторы: Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.).
4. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др.
5. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы Неменский Б.М.
6. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. Неменский Б.М.
7. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. Неменский Б.М.

Для учащихся:

1. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник. 3 класс. Авторы: Неменская Л.А., Коротеева Е.И., Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.).
2. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 3 класс. Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др.

Материально-техническое обеспечение.

1. Компьютер
2. Репродукции картин
3. Таблицы «Организация работы» при использовании разных материалов
4. Образцы готовых работ